RÉUSSIR
LA PLANIFICATION ET L'AMÉNAGEMENT DURABLES

LES CAHIERS TECHNIQUES DE L'AEU2

1 AMBIANCES URBAINES

ADEME
Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie

AEU2
L'URBANISME DURABLE

RÉUSSIR
LA PLANIFICATION ET L'AMÉNAGEMENT DURABLES

LES CAHIERS TECHNIQUES DE L'AEU2

ADEME
Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie
AEU2
L'URBANISME DURABLE

AMBIANCES URBAINES

AVANT-PROPOS

Le guide « Réussir la planification et l'aménagement durables » propose une méthodologie et une base de connaissances thématiques pour réaliser un projet d'urbanisme durable. Il présente un certain nombre de pistes d'actions qu'il s'agit d'adapter aux enjeux spécifiques d'un territoire de projet. Il ne s'agit pas d'être exhaustif, en particulier sur des questions et approches techniques relevant de l'expertise.

C'est pourquoi en complément du Guide AEU$_2$, l'ADEME a décidé de mettre à disposition une collection de cahiers techniques au-delà des thématiques actuelles du guide :

- Cahier « Ambiances Urbaines »
- Cahier « Mobilité »
- Cahier « Activités Économiques »
- Cahier « Ecosystèmes dans les territoires »
- Cahier « Climat et Énergie »
- Cahier « Construire la ville sur elle-même »

Ces cahiers ont pour objectif de capitaliser pour chaque sujet et en lien avec les autres, les outils, méthodes et exemples dans les projets d'aménagement, les projets urbains et de territoire.

Ces cahiers sont à destination des professionnels, qu'ils soient urbanistes, architectes, bureaux d'études ou techniciens des collectivités désireux d'approfondir leurs connaissances et leurs compétences dans une thématique particulière. Ils ont vocation à proposer des pistes de travail techniques et opérationnelles et faciliter ainsi la mise en œuvre de principes d'aménagement durable.

REMERCIEMENTS

Ce cahier a été réalisé à l'initiative de l'ADEME, sous la coordination de Dominique FOURTUNE et Sophie DEBERGUE, ingénieurs du Service Organisations Urbaines (SOU), de la Direction Villes et Territoires Durables (DVTD). Sa rédaction a été confiée au Groupe RE-Sources, Sophie LEBRETON assistée de Cécile MAUPEU.

Plusieurs ingénieurs des services centraux et des directions régionales (DR) de l'ADEME ont contribué à la réalisation de ce cahier :
Florence ALBERT, DR Pays de la Loire
Mohamedou BA, Service Evaluation de la Qualité de l'Air
Amandine CRAMBES, Service Organisations Urbaines
Vincent HORNSPERGER, DR Réunion
Sarah MARQUET, Service Organisations Urbaines
Solène MARRY, Service Organisations Urbaines
Marie POUPONNEAU, Service Evaluation de la Qualité de l'Air
Emmanuel THIBIER, Service Organisations Urbaines

Des experts ont apporté leur contribution à l'écriture de cet ouvrage :
Nadège DIDIER, RE-Sources
Nadine BLOT, RE-Sources
Yannick LE CORRE, Atelier Espace Temps
Jean Pierre TROCHE, Ville et Habitat
Laurent DROIN, Soldata Acoustic
Frédéric GEFFROY, Agence Desormeaux
Sébastien GIORGIS, Agence Paysages
Jean Pierre CHARBONNEAU, urbaniste
Marjorie MUSY, IRSTV, CERMA
Pascal JOANNE, CERMA
Patricia SAJOUS, CIRTAI (Université du Havre)
Luc GWIAZDZINSKI, Laboratoire Pacte (CNRS-Université de Grenoble)
Samuel CHALLEAT, Laboratoire ThéMA (CNRS-Université de Bourgogne et de Franche-Comté)
Henry TORGUE, CRESSON
Alice BOMBOY, journaliste

Un vif remerciement est également adressé à tous les porteurs de projet et aux ingénieurs des organismes de recherche et d'étude qui ont bien voulu répondre à nos sollicitations au sujet des exemples d'expériences et d'outils présentés dans ce cahier. Ils sont cités dans chacune des fiches les concernant.

SOMMAIRE

INTRODUCTION **11**
LES OBJECTIFS DU CAHIER « AMBIANCES URBAINES » 11
LES OUTILS ET EXPÉRIENCES PRÉSENTÉS 11

DÉFINITIONS ET ENJEUX DES AMBIANCES URBAINES **12**
DÉFINITION DES AMBIANCES URBAINES 12
Qu'est-ce que l'ambiance urbaine ? 12
La mise en musique des composantes de l'ambiance urbaine 13
UN RENOUVELLEMENT PERMANENT DE LA CONCEPTION URBAINE 13
L'impact de l'évolution des modes de vie sur les pratiques de conception 13
La traduction des enjeux de développement durable dans l'urbanisme 14
DES THÉMATIQUES CLÉS POUR L'ACTION 15

ÉLÉMENTS DE MÉTHODE POUR INTÉGRER LES AMBIANCES URBAINES DANS LES PROJETS D'URBANISME **16**
DÉFINIR L'ÉCHELLE DU PROJET ET CELLE DU TERRITOIRE CONCERNÉ **16**
LES LIENS AVEC LA MÉTHODOLOGIE AEU$_2$ **16**
Formaliser l'engagement et la volonté politique en matière d'ambiances urbaines à créer 16
Traduire les objectifs de manière opérationnelle et évaluer leur mise en œuvre 17
S'appuyer sur une démarche participative transversale 17
Questionnements croisés : une aide à l'évaluation des enjeux et aux arbitrages 17

LA CONCEPTION URBAINE ET PAYSAGÈRE, SOCLE TRANSVERSAL DES AMBIANCES **18**
LES EXIGENCES ET NOUVELLES PRATIQUES DE LA VILLE DURABLE **18**
Concevoir une ville intense, sobre et agréable à vivre 18
Penser la nature et le paysage comme support d'ambiances urbaines de qualité 18
S'inspirer des éléments de patrimoine constitutifs d'une identité territoriale 19
Prendre en compte les temporalités dans la conception des ambiances 20
LE FACTEUR HUMAIN AU CŒUR DES PROJETS URBAINS **21**
Adopter la posture de l'usager dans la ville 21
Mobiliser les citoyens pour anticiper des usages futurs 21
Développer les lieux de rencontre et d'échanges 22
Répondre à la demande sociale de sûreté urbaine 22

SOMMAIRE
SUITE

L'ENVIRONNEMENT CLIMATIQUE **23**
CE QU'IL FAUT SAVOIR 23
DÉFINITIONS ET PRINCIPES PHYSIQUES 23
Climat 23
Effets locaux du changement climatique 24
Effet d'îlot de chaleur urbain (ICU) 26
Microclimat urbain 27
Confort microclimatique 27
ELÉMENTS DE CADRAGE 28
Réglementation nationale 28
Politiques mises en œuvre localement 28
Quelques acteurs ressources 28

CE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE **29**
CONNAÎTRE ET VALORISER LE TERRITOIRE ET SES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES 30
Identifier les spécificités climatiques comme fondement des ambiances d'un territoire 30
ANTICIPER LES ÉVOLUTIONS CLIMATIQUES AU NIVEAU LOCAL 31
INTERROGER LES ATTENTES ET LES USAGES 33
Adapter les conditions de confort climatique en fonction des usages et des temporalités 33
Protéger les publics fragiles face aux événements climatiques extrêmes 34
COMPOSER DES SOLUTIONS URBAINES DURABLES ET DE QUALITÉ 35
Concevoir des formes urbaines « climatiquement intelligentes » 35
User de l'eau et du végétal pour rafraîchir les espaces 36
Synthèse des pistes de travail développées dans le chapitre « ce qu'il est possible de faire » 37

L'AMBIANCE SONORE **38**
CE QU'IL FAUT SAVOIR 38
DÉFINITIONS ET PRINCIPES PHYSIQUES 38
Quantité de bruit et qualité sonore 38
Points noirs du bruit 38
Zones de calme 39
ELÉMENTS DE CADRAGE 39
Réglementation nationale 39
Politiques mises en œuvre localement 40
Quelques acteurs ressources 41

CE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE 42
CONNAÎTRE ET VALORISER LE TERRITOIRE ET SES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES 43
Localiser et qualifier les sources de bruit 43
Appréhender les atouts et faiblesses de l'environnement sonore urbain 45
Proposer des représentations lisibles et innovantes du paysage sonore 46
INTERROGER LES ATTENTES ET LES USAGES 47
Réduire les impacts négatifs du bruit sur la santé 47
Prendre en compte la dimension sociologique et subjective du bruit perçu 47
Penser le paysage sonore comme un élément d'attractivité du territoire 48
COMPOSER DES SOLUTIONS URBAINES DURABLES ET DE QUALITÉ 48
Anticiper les conséquences sonores de l'organisation des formes urbaines. 48
Proposer des choix urbains protégeant des nuisances sonores 49
Développer la qualité sonore des espaces lors de leur conception 51
Synthèse des pistes de travail développées dans le chapitre « ce qu'il est possible de faire » 52

LE CONFORT VISUEL **53**
CE QU'IL FAUT SAVOIR 53
DÉFINITIONS ET PRINCIPES PHYSIQUES 53
Perception visuelle 53
Vues de qualité 53
Conception lumière 53
Pollution lumineuse 54
ELÉMENTS DE CADRAGE 54
Réglementation nationale 54
Politiques mises en œuvre localement 55
Quelques acteurs ressources 55

CE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE 56
CONNAÎTRE ET VALORISER LE TERRITOIRE ET SES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES 57
Identifier les éléments marqueurs du paysage visuel 57
Qualifier les ambiances visuelles nocturnes 58
INTERROGER LES ATTENTES ET LES USAGES 59
Proposer un environnement visuel support d'appropriation 59
Répondre aux attentes en termes d'usages récréatifs ou contemplatifs 60
COMPOSER DES SOLUTIONS URBAINES DURABLES ET DE QUALITÉ 62
Articuler formes urbaines et qualité visuelle 62
Faire du végétal une accroche visuelle porteuse d'ambiance 63
Concevoir une stratégie de mise en lumière de qualité 63
Synthèse des pistes de travail développées dans le chapitre « ce qu'il est possible de faire » 66

LA QUALITÉ DE L'AIR **67**
CE QU'IL FAUT SAVOIR 67
DÉFINITIONS ET PRINCIPES PHYSIQUES 67
Pollution urbaine 67
Nuisance et confort olfactif 68
Risque allergique lié au pollen 69
ELÉMENTS DE CADRAGE 69
Réglementation nationale 69
Politiques mises en œuvre localement 70
Quelques acteurs ressources 71

CE QU'IL EST POSSIBLE DE FAIRE 72
CONNAÎTRE ET VALORISER LE TERRITOIRE ET SES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES 74
Repérer et localiser les sources de nuisances ou de pollutions 74
Identifier les leviers locaux d'amélioration de la qualité de l'air 75
INTERROGER LES ATTENTES ET LES USAGES 76
Prévenir les risques sur la santé publique 76
Prendre la mesure des gênes ressenties et des attentes en termes d'amélioration 77
COMPOSER DES SOLUTIONS URBAINES DURABLES ET DE QUALITÉ 78
Proposer des formes urbaines limitant ou atténuant les nuisances ou les pollutions 78
Associer conception paysagère et amélioration de la qualité de l'air 80
Synthèse des pistes de travail développées dans le chapitre « ce qu'il est possible de faire » 82

FICHES **83**
RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES **127**
SIGLES ET ACRONYMES **131**

INTRODUCTION

LES OBJECTIFS DU CAHIER « AMBIANCES URBAINES »

Ce cahier témoigne d'une diversité d'expériences locales, exposant ainsi les orientations possibles, à la lumière des évolutions législatives, en particulier des lois Grenelle et de la nouvelle convergence des politiques urbanistiques, énergétiques et environnementales. Il n'a pas vocation à réaliser un inventaire exhaustif de bonnes solutions directement applicables. Son objectif est d'ailleurs moins de donner des réponses que de susciter le questionnement chez les professionnels. Il s'agit dans ce cahier de mettre en lumière les enjeux, les débats, les obstacles, etc.
Il met à disposition des décideurs et des professionnels de l'urbanisme, des outils et modèles qui intègrent les travaux de recherche récents sur les ambiances urbaines, des pistes en termes de réponses opérationnelles (spatiales, règlementaires, contractuelles) ou de mesures d'accompagnement visant à assurer la tenue des objectifs sur la durée ou l'optimisation du fonctionnement du système urbain. Ces outils et pratiques demeurent des pistes de réflexions, sources d'inspiration pour alimenter les projets de territoire, les projets urbains ou d'aménagement.

LES OUTILS ET EXPÉRIENCES PRÉSENTÉS

Les différents chapitres renvoient à des expériences ou outils présentés sous forme de fiche standardisée permettant aux acteurs de l'urbanisme de lancer des pistes de réflexion ou de travail et de mobiliser les éventuels spécialistes auxquels ils peuvent avoir recours dans leurs approches et mises en œuvre.
Pour en faciliter la lecture, le contenu des fiches expériences et outils est organisé suivant différents items :

Des informations clés pour situer le type d'outils ou d'expériences

Une description de l'expérience ou de l'outil présenté : contexte, méthodes, résultats, etc.

Des éléments d'analyse : reproductibilité, interactions avec d'autres thèmes

Des sources et contacts pour aller plus loin

FICHE EXPÉRIENCE n°1

LA CONCEPTION URBAINE ET PAYSAGÈRE, SOCLE TRANSVERSAL DES AMBIANCES

LE SUIVI EN TEMPS RÉEL DE DIFFÉRENTS FACTEURS D'AMBIANCES :
le monitoring urbain de Nice Côte d'Azur

ECHELLE DE MISE EN ŒUVRE
☐ Grand Territoire
☑ **Ville**
☐ Quartier

CONTEXTE
A partir de 2007, la Métropole Nice Côte d'Azur a mis en place un système de monitoring urbain sur son territoire. L'objectif poursuivi était de superviser, avec un outil commun, plusieurs paramètres environnementaux de la ville et leurs évolutions dans le temps et l'espace.

MÉTHODE APPLIQUÉE
Le monitoring se définit comme un système permettant de suivre la variation de données en temps réel. Un réseau de capteurs mesurant différents paramètres liés à l'environnement urbain (bruit, température, qualité de l'air, odeurs, comptages de fluides, etc.) a été mis en place, permettant le suivi en temps réel de ces paramètres. Les capteurs ont notamment été installés sur les candélabres de la ville. Les mesures enregistrées sont transmises sans fil, par radiofréquences, et transférées à une plate-forme de données environnementales liées au climat, à la pollution, au bruit, etc.
La démarche de monitoring urbain a été développée sur la commune de Cagnes sur Mer en 2007 par la Métropole Nice Côte d'Azur, dans le cadre d'un partenariat avec la commune, Orange Labs, Veolia Eau et le CSTB.
En 2011, la Métropole décide d'étendre la démarche sur le reste de son territoire, notamment sur le projet de l'ECOCITE de la Plaine du Var. Le champ de données recueillies s'élargit : capteurs de remplissage des points de collecte, surveillance thermique à l'intérieur des bâtiments communaux, mesures sonométriques, comptages de véhicules, etc. La Métropole souhaite utiliser ce système de monitoring pour centraliser les services de gestion urbaine de proximité.
Enfin, les données recueillies dans le cadre de cette démarche permettront de renseigner les indicateurs de développement durable inclus notamment dans l'Agenda 21, le Plan Climat Energie Territorial, le PDU et le plan de prévention du bruit de la Métropole.

RÉSULTATS
Cet outil permet de constituer une base de données complète et instantanée à la disposition des services de la collectivité et/ou du grand public
Ces résultats peuvent être utilisés via différents biais :
- un système de surveillance et d'alerte de paramètres urbains environnementaux (par exemple, pics de pollution, alerte canicule, etc.) ;
- un observatoire de l'écologie qui peut alimenter le renseignement d'indicateurs en lien avec d'autres politiques urbaines (carte de bruit, de qualité de l'air, etc.) ou de développement durable (Agenda 21, PCET, etc.).

Les résultats peuvent également être utilisés pour mesurer l'impact des modifications apportées à un projet d'aménagement en termes de bruit, de chaleur, etc. Le monitoring peut devenir en cela un outil d'évaluation voire d'aide à la conception.

AVANCEMENT
La démarche à été lancée en 2007.

ELÉMENTS DE DÉBAT ET INTERACTIONS AVEC D'AUTRES THÈMES
Cette plateforme fournit des données moyennes et instantanées qui renseignent sur des indicateurs globaux mais peuvent aussi déclencher un système d'alerte (pic de pollution, point noir de bruit, etc.).
La plateforme constitue une source de connaissances précises et utiles dans le cadre d'une politique publique d'amélioration des ambiances urbaines.
Cet outil innovant a recours aux technologies de l'information et de la communication pour améliorer les connaissances du territoire en termes d'ambiances urbaines. Ces connaissances ne sont cependant pas absolues. Il est intéressant de les compléter avec une approche qualitative.
Cet outil permet de croiser plusieurs thématiques des ambiances urbaines : climat, bruit, pollution, etc. La cartographie instantanée que l'on peut obtenir à partir des données peut également être superposée avec d'autres cartographies : la cartographie des zones selon leur fonctions (bars, loisirs de nuit, etc.), une cartographie des formes urbaines, une cartographie de l'éclairage la nuit, etc.
Il peut également être utilisé pour croiser d'autres aspects thématiques des AEUs : suivi des consommations énergétiques et d'eau, comptage des flux routiers, fréquentation des transports en commun, etc.

REPRODUCTIBILITÉ
Particulièrement adapté aux besoins des collectivités, cet outil nécessite des compétences en termes de gestion de données et une instrumentation importante notamment en termes de TIC. Les partenariats avec des grands groupes de ce secteur peuvent être un levier intéressant.

Sources : http://www.nice.fr/Collectivites/Actualites/Nice-ville-intelligente-et-durable

DÉFINITIONS ET ENJEUX DES AMBIANCES URBAINES

DÉFINITION DES AMBIANCES URBAINES

Qu'est-ce que l'ambiance urbaine ?

Des lumières, des sons, des volumes, des flux, des présences... Qui n'a jamais prêté attention aux caractéristiques des lieux que nous traversons ? L'ambiance, c'est l'expression de la vie urbaine. La notion d'ambiance, ainsi que son sens, furent modelés en architecture depuis le milieu des années 1970. Elle a été particulièrement étudiée pendant les années 1990, notamment à travers les travaux d'équipes du CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain) et du CERMA (Centre de recherche méthodologique d'architecture), qui ont associé dès 1991 leurs compétences au sein d'une Unité Mixte de Recherche « Ambiances architecturales et urbaines ». Cette notion est intrinsèque à tout projet d'urbanisme, même si elle est rarement nommée en tant que telle.
Elle dépend des paramètres physiques, humains, spatiaux et temporels.

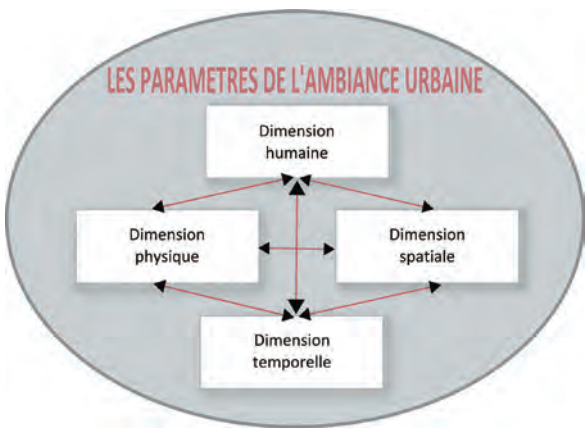

Figure 1 : Les paramètres de l'ambiance urbaine - SOURCE : © ADEME

La dimension physique est celle que nous sommes le plus à même d'apprécier : elle mêle le climat (l'ensoleillement, le vent, la pluviométrie, l'humidité, etc.), les sols et les sous-sols, la faune et la flore locales, l'environnement sonore préexistant sur un site, voire même la qualité de l'air dans certains cas, etc. Elle est également liée à la dimension spatiale d'un lieu : l'organisation des formes bâties peut protéger du bruit mais aussi accentuer ou réduire les effets du vent, favoriser l'ensoleillement ou créer des zones ombragées. Les aspects humains la modèlent aussi : une infrastructure de transports est d'autant plus bruyante qu'elle est utilisée intensément, comme aux heures de pointe par exemple. La qualité de l'air et des sols dépendent eux aussi des activités humaines existantes.

La dimension humaine est quant à elle liée aux usages d'un lieu, à la perception qu'en ont les usagers, aux sensations qu'il suscite, ou encore aux interprétations dont il fait l'objet. Là aussi, cette dimension est intimement associée aux autres paramètres. A la dimension physique, via le climat par exemple : un temps chaud est plus propice à « vivre dehors », alors que le lieu est perçu de façon moins agréable par temps de pluie. A la dimension spatiale également : des espaces publics généreux invitent à la promenade, de même que la présence de mobilier urbain, comme des bancs, des jeux d'enfants, induit des usages différents.

La dimension spatiale est définie par les formes urbaines, architecturales et paysagères, par l'organisation du territoire, des espaces publics, ou encore la répartition des différentes fonctions urbaines entre activités, habitat, commerces, équipements, services, etc.

La dimension temporelle, transversale, impose des variations aux ambiances selon des rythmes variables, au travers de l'alternance jour/nuit, semaine/week-end et des saisons. La temporalité ne se réduit cependant pas à ces manifestations naturelles. Les habitants et les usagers donnent leur propre temporalité à une ambiance via leurs activités.
C'est la combinaison de ces différents paramètres (physique, humain, spatial, temporel) qui forme les ambiances d'un lieu. Les interactions entre ces quatre dimensions influent de fait la mise en place de projets. Si le maître d'ouvrage et le maître d'œuvre agissent directement sur la dimension spatiale, les modifications apportées à l'architecture d'un lieu remanient de fait ses caractéristiques physiques et humaines. Tout projet de territoire, de ville ou d'aménagement doit donc prendre en compte ces dimensions et leurs interdépendances.

LA NOTION DE SÛRETÉ

C'est une composante importante des ambiances urbaines. Elle résulte du croisement des différents paramètres : ainsi par exemple, une zone industrielle déserte, la nuit et par temps de pluie suscitera un sentiment d'insécurité ; a contrario, un quartier animé, en journée et par beau temps sera perçu comme un lieu sûr. Cette notion de sûreté dépend surtout de la conception urbaine, bien plus que de la mise en place de dispositifs de surveillance.

La mise en musique des composantes de l'ambiance urbaine

La littérature comme les retours d'expériences soulignent la complexité qu'il y a à approcher la notion d'ambiances urbaines, mais aussi l'opportunité que représentent les travaux menés sur celles-ci pour le développement durable partagé de la ville et donc pérenne dans le temps.
Parmi les points faisant consensus, le fait que les ambiances urbaines ne résultent pas seulement de la somme de facteurs (climatiques, sonores, visuels, etc.), mais de la « mise en musique », du croisement de l'ensemble des éléments perçus par les usagers comme concourant à l'ambiance d'un lieu. L'enjeu est donc de faire appel aux approches intégrées, pluridisciplinaires, à même de faire le lien entre plusieurs aspects constitutifs de l'ambiance urbaine.
De plus, les ambiances urbaines d'un quartier, d'une ville, d'un territoire, sont une dimension intrinsèque de tout projet urbain : elles se construisent et évoluent tout au long des projets, au travers des choix faits vis-à-vis de la morphologie architecturale, de l'organisation fonctionnelle, des matériaux, etc.
Aborder cette question des ambiances urbaines doit ainsi se faire de façon préventive et itérative : les questionnements, outils et pratiques doivent être mise en œuvre en amont de la conception et tout au long de la réalisation des projets.
Les recherches documentaires ont montré que la question des ambiances est parfois abordée sous l'angle de la maîtrise des nuisances, tels que bruit, pollution, gêne olfactive, etc. Ce cahier technique se propose de dépasser cette dimension et de développer une approche des ambiances urbaines comme moyen d'améliorer le confort des espaces, et plus largement la qualité de vie.
Il existe par ailleurs des outils de simulation et de modélisation (logiciels de calcul, cartographie informatique, etc.) à même de permettre une approche quantitative de l'ambiance urbaine : essentielle, elle n'est pour autant pas suffisante pour apprécier une ambiance. Ce cahier s'attachera donc aussi à proposer une approche qualitative couplée aux aspects quantitatifs de la thématique.
L'usager est aussi au cœur de la définition des ambiances urbaines : les caractéristiques physiques (le bruit, le vent, le soleil…) et spatiales (organisation et morphologie urbaines) les modèlent, mais c'est la dimension humaine qui leur donne consistance à travers la perception et l'appropriation des lieux par l'usager, les usages qu'il en fait, ou encore les représentations qu'elles lui évoquent.

« Nous sommes tous attentifs, parfois même « saisis » par l'ambiance perçue en arrivant dans un lieu donné. Attentifs à un éclairage remarquable, à une sonorité particulière, dynamisés par un lieu public animé, ou au contraire apaisés (…). Souvent singulière et irréductible, l'ambiance d'un lieu varie selon le jour, l'heure, la météo, le public et nos actions. Pourtant, malgré ces variations, elle possède en général des caractères qui lui confèrent une identité, qui nous la fait reconnaître. »
Nicolas TIXIER, in Culture et recherche, n°113, automne 2007

UN RENOUVELLEMENT PERMANENT DE LA CONCEPTION URBAINE

L'évolution des modes de vie ou encore des enjeux spécifiques en termes d'urbanisme appellent un renouvellement permanent de la conception urbaine. Au 19ème siècle, la nécessité de lutter contre l'insalubrité dans les centres anciens a ainsi conduit au développement d'un urbanisme hygiéniste, qu'incarnent les rues haussmanniennes.
Au XXème siècle, l'urbanisme est vu comme une manière d'organiser, de manière séparée, les quatre fonctions principales de la ville : habiter, travailler, se divertir, se déplacer. Une place considérable est alors donnée à la voiture. Au XXIème siècle, les enjeux globaux du changement climatique, de l'épuisement des ressources mais aussi une préoccupation grandissante en termes de santé, de bien-être et de qualité de vie dessinent de nouvelles évolutions : les paradigmes urbanistes dominants sont remis en cause et repensés.

L'impact de l'évolution des modes de vie sur les pratiques de conception

La société connaît des évolutions socio-économiques majeures, qui impliquent de repenser les usages de la ville et des territoires. Ces évolutions posent des questions nouvelles en terme d'ambiances urbaines et donc de conception de ces ambiances, questions que les porteurs de projet se doivent d'étudier.

L'évolution des comportements sociaux et économiques. Entre autres exemples, l'essor des technologies de l'information et de la communication, qui bouscule l'urbanité et modifie la compréhension des enjeux territoriaux. La dématérialisation de certaines activités (e-commerce par exemple) ou encore l'évolution des conditions de travail modifient les temporalités classiques de la ville. Comment la conception des ambiances urbaines peut-elle prendre en compte ces nouveaux usages ?

Le développement d'une demande sociale forte autour de la sécurité. Celle-ci se matérialise par exemple dans le développement des résidences fermées. Quelles sont

les réponses possibles en termes d'organisation et de conception urbaine, notamment vis-à-vis du rapport entre espaces privés et publics ? Comment, à travers le traitement nouveau des espaces publics, redonner place à la convivialité urbaine ?

L'évolution des profils des ménages. Augmentation des familles monoparentales, vieillissement de la population, investissement des centres-villes par les jeunes et les étudiants… Quels sont les nouveaux besoins générés par ce nouveau portrait des villes ? Quelles sont les réflexions à mener en termes d'aménités urbaines, d'accessibilité, de mixité ?

Le retour à l'urbanité et la centralité. Ce mouvement s'accompagne d'attentes en matière de commerces et d'équipements de proximité, y compris en milieu rural. Cela suscite parfois des attentes paradoxales : par exemple de nouveaux urbains en quête de campagne, mais avec une exigence de niveau de services équivalent à celui de la ville. Comment intégrer ces demandes ?
L'attention au paysage et au design urbain. Cette attention, signe d'un intérêt pour la qualité de vie urbaine, revient au centre des préoccupations et peut aussi faire l'objet d'une appropriation populaire, avec notamment les arts de la rue sous toutes leurs formes. Comment prendre en compte ces éléments qui alimentent eux aussi la fabrique des villes et des territoires ?

La traduction des enjeux de développement durable dans l'urbanisme

Les pratiques d'urbanisme actuelles intègrent de plus en plus les exigences liées au développement durable et au changement climatique. La notion d'ambiances urbaines s'en trouve revisitée et réinterrogée à la lumière de ces enjeux nouveaux.

L'enjeu de réduction des consommations énergétiques et des émissions de gaz à effet de serre. Une des traductions de cet enjeu est l'émergence de quartiers économes en énergie, voire neutres ou à énergie positive. Ces principes induisent des formes architecturales et urbaines renouvelées autour d'exigences clés telles que la compacité, ou l'intégration d'énergies renouvelables. Comment assurer l'atteinte de performances environnementales exigeantes tout en s'appuyant sur les spécificités locales pour créer une ambiance, une identité particulière en fonction du territoire, de la géographie, du climat, etc.?

L'enjeu d'adaptation au changement climatique. Celui-ci implique de faire appel à la résilience urbaine, d'anticiper les grandes tendances, des risques et des événements climatiques extrêmes. Avec le changement climatique, l'augmentation des températures et des risques de canicule amène à réfléchir à la question centrale du confort d'été en ville. Les réserves d'urbanisation sont notamment de plus en plus contraintes et les projets répondent de plus en plus à la nécessité d'investir des sites complexes au regard des risques naturels, notamment les inondations, de requalifier les friches industrielles, ou encore de faire cohabiter habitats et activités industrielles. Comment faire de ces projets complexes des entités urbaines malgré tout cohérentes et agréables à vivre ?

Les enjeux de densité et de lutte contre l'étalement urbain. Il s'agit notamment de limiter les déplacements et de réduire les émissions de gaz à effet de serre, de polluants atmosphériques et de nuisances sonores. L'héritage de la ville fonctionnelle est visible : les fonctions urbaines sont séparées, de même que l'urbanisation périphérique et pavillonnaire, déconnectée de l'existant. L'enjeu : transformer ces lieux pour recréer une ville dense et sobre. Comment à travers la réflexion sur les ambiances recréer du lien, de la cohérence entre ces territoires dépareillés ?
Cela pose aussi la question de l'usage des espaces publics, qui ont longtemps eu pour objet principal de permettre le transit d'un point à un autre (en particulier en voiture) dans le cadre de la ville fonctionnelle. Depuis plusieurs années le piéton et le cycliste sont plus considérés dans les projets. Comment redonner leur place aux échanges, aux rencontres dans ces espaces ?

RÉUSSIR
LA PLANIFICATION ET L'AMÉNAGEMENT DURABLES

LES CAHIERS TECHNIQUES DE L'AEU$_2$

L'ADEME édite une collection de cahiers techniques au-delà des thématiques actuelles du guide « Réussir la planification et l'aménagement durables » :

- Cahier « **Ambiances Urbaines** » (Réf : 7590)
- Cahier « **Mobilité** » (Réf : 7589)
- Cahier « **Activités Économiques** » (Réf : 8101)
- Cahier « **Ecosystèmes dans les territoires** » (Réf : 7592)
- Cahier « **Climat et Energie** » (Réf : 7588)
- Cahier « **Construire la ville sur elle-même** » (Réf : 7591)

Ces cahiers sont à destination des professionnels, qu'ils soient urbanistes, architectes, bureaux d'études ou techniciens des collectivités désireux d'approfondir leurs connaissances et leurs compétences dans une thématique particulière.
Ils ont vocation à proposer des pistes de travail techniques et opérationnelles et faciliter ainsi la mise en œuvre de principes d'aménagement durable.

Ces cahiers ont pour objectif de capitaliser pour chaque sujet et en lien avec les autres, les outils, méthodes et exemples dans les projets d'aménagement, les projets urbains et de territoire.

7590 N° ISBN : 978-2-35838-564-0 - Septembre 2014 - Prix : 15 euros TTC - Réalisation : Arc en ciel 04 91 55 00 42 - Impression papier couché recyclé cyclus print

ISBN 978-2-35838-564-0
9 782358 385640

ADEME
Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie

AEU$_2$
L'URBANISME DURABLE